**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Perkusja | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 6 | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 12 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 12 |  |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 300 | 270 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 300 | 270 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazzowych. Swobodnie porusza się w stylistykach jazzowych i pochodnych. Potrafi akompaniować w formach z wokalistami - zna zasady uproszczeń rytmicznej faktury | | | | | | | | | | | K\_W07 | | Wykład |
| 2. | Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich.Potrafi improwizować na konkretnej formie i formach otwartych | | | | | | | | | | | K\_W15 | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych | | | | | | | | | | | K\_U04 | | Wykład |
| 2. | Potrafi wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych. Ma umiejętności lidera i kompozytora partii rytmicznych. Ma wpływ na sposób rytmicznej interpretacji utworów przez użycie odpowiednich idiomów | | | | | | | | | | | K\_U16 | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Efektywnie wykorzystuje wyobrażnię i intuicję przez co ma wpływ na działanie innych | | | | | | | | | | | K\_K04 | | Wykład |
| 2. | Ma umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych. Ma umiejętność bycia liderem | | | | | | | | | | | K\_K08 | | Wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Interpretacja dwugłosowych ćwiczeń polirytmicznych w relacji nogi - ręce** | | | **2** |
| **2.** | **Interpretacja dwugłosowych ćwiczeń polirytmicznych w relacji nogi – ręce c.d.** | | | **2** |
| **3.** | **Komponowanie własnych rytmów – gra solowa** | | | **2** |
| **4.** | **Ćwiczenia zaawansowanych sekwencji między kończynami – przemieszczanie partii rytmicznych do różnych kończyn. Permutacje rytmu** | | | **2** |
| **5.** | **Permutacje motywów złożonych** | | | **2** |
| **6.** | **Permutacje motywów złożonych c.d.** | | | **2** |
| **7.** | **Tatalizowanie rytmu – głos jako piąta kończyna w grze na zestawie perkusyjnym** | | | **2** |
| **8.** | **Tatalizowanie rytmu – głos jako piąta kończyna w grze na zestawie perkusyjnym. c.d.** | | | **2** |
| **9.** | **Wybór utworów pod kątem recitalu końcowego** | | | **2** |
| **10.** | **Motywika i techniki przetwarzania motywu w grze solowej** | | | **2** |
| **11.** | **Motywika i techniki przetwarzania motywu w grze solowej - komponowanie** | | | **2** |
| **12.** | **Motywika i techniki przetwarzania motywu w grze solowej – komponowanie. c.d.** | | | **2** |
| **13.** | **Ćwiczenia rozlużniające** | | | **2** |
| **14.** | **Układanie programu recitalu – dramaturgia koncertu dyplomowego** | | | **2** |
| **15.** | **Praca w zespole** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Gary Chester “ The New Breed 2” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book |
| **2** | Jim Chapin “Advance drum technic” |